

FESTIVAL PIEDNU



musiques nouvelles et expérimentales

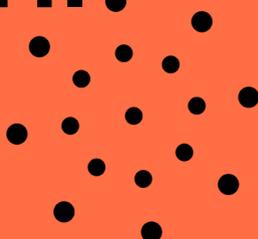


15^e édition

25 mars —

05 avril.

2020



*Une proposition
de l'Atelier de Musique du Havre
et de PiedNu*

Le Havre

Quinze ans de Festival... Ça se fête!

Voilà pourquoi nous avons invité tous ceux dont nous rêvions et qui, par leurs musiques et leur extrême créativité, nous donnent autant l'envie de rire que de pleurer... De vivre quoi! Tous sont donc là:

- Les Princes du Bizarre en marge des convenances, qui flambent dans leur tête et jouent avec les pieds.**
- Les télépathes visionnaires qui entendent ce que l'autre médite avant qu'il ait pu l'exprimer.**
- Les fondus numériques capables d'arracher les plus étranges vibrations du fond de leur boîte magique.**
- Les poètes sonores à la syntaxe trouble et qui boutent le sens hors de la phrase même.**
- Les danseurs de l'envers amoureux de lenteur qui défient l'équilibre et figent le spectateur.**
- Les luthiers de l'Enfer branchés sur le secteur, découpant l'atmosphère à la scie circulaire de leurs cordes en boucle.**
- Les peintres de la nuit, les jongleurs d'éphémère, les dompteurs d'invisible qui font se lever le petit matin sur ses pattes de derrière.**
- Il y en a même un qui traque la mémoire au creux des dictaphones et des répondeurs téléphoniques.**

Sans parler de tous ceux qui sont nés en chantant et mourront de plaisir, les deux doigts dans la prise.

Impossible de vous conseiller sur le concert à ne pas manquer: tous sont indispensables et si imprévisibles qu'on ne saurait en dire plus sans risque de mentir...

Ce qui, avouons-le, serait impardonnable!



MERCREDI 25 MARS

12h00

CROUS Restaurant Universitaire

François Lebègue [clarinette]

F

Clarinetiste, improvisateur et pédagogue appréciant également Coltrane et Stravinski, François Lebègue est bien connu des mélomanes du Fort de Tourneville puisqu'il dirige, avec Jean-Paul Buisson, cet Atelier de Musique du Havre dont on sait l'implication dans le festival. Toujours prêt pour l'aventure, il a donc aussitôt proposé d'inaugurer ce nouveau lieu de concert.



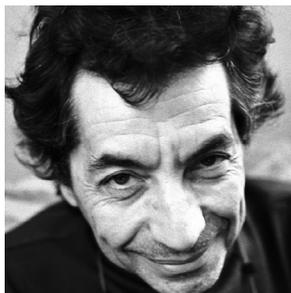
20h30

Le Tetris

Roland Cahen [électro acoustique]

F

La musique a un corps, le saviez vous ? Du GRM à l'IRCAM, Roland Cahen ne cesse d'adapter sa démarche à ses recherches afin de donner corps à la vibration et de créer une véritable chorégraphie audible du son. C'est donc à lui que nous avons pensé pour donner vie aux quelque cinquante enceintes de l'acousmonium installé pour l'occasion au Tetris et entrer en résonance avec le corps pluriel de l'auditeur.



+

Hubert Michel [électro acoustique]

F

Hubert Michel fait partie intégrante de l'équipe PiedNu, et c'est lui qui, pour un soir, va interpréter à l'acousmonium quelques pièces récompensées par la Fondation Destellos pour la musique électroacoustique. Des compositeurs rigoureusement contemporains, Italiens, Roumains, Argentins, Anglais ou Français, qui développent un univers sonore dont la sensibilité vient puiser à la source de notre inconscient.





VENDREDI 27 MARS

20h30

Théâtre des Bains-Douches

Will Guthrie et l'ensemble Nist-Nah*

(AU) (F) (GB)

[percussions]

Will Guthrie n'est sans doute pas un inconnu des habitués de PiedNu, mais sa passion pour le gamelan de Java risque néanmoins d'en surprendre plus d'un. Il a d'ailleurs fallu nombre de séjours en Indonésie et de recherches sur la musique et la culture de ce pays pour que ce percussionniste, né à Melbourne, s'autorise à combiner les éléments de la tradition javanaise à son approche unique de la batterie et souhaite rendre justice à la singularité de cet ensemble de métal, de bois et de peau considéré comme un seul instrument, mais joué à plusieurs. En l'occurrence huit musiciennes et musiciens qui envahissent l'espace sonore du Théâtre des Bains-Douches sur toutes ses strates et dans toutes ses dimensions, jusqu'au ravissement.



*Prune Bécheau, Charles Dubois, Camille Émaille, Stéphane Garin, Carla Pallone, Mark Lockett, Arno Tukiman.



20h30

Le Phare – CCNHN

Jean-Brice Godet, *Épiphanies* [clarinette augmentée]

F

En complément de son travail de clarinetriste qui, depuis sa rencontre avec Fred Frith, l'a mené jusqu'au Tentet de Joëlle Léandre et au grand ensemble ONCEIM, voué à la création collective d'un répertoire contemporain, Jean-Brice Godet a développé pour ce projet *Épiphanies* un set de dictaphones, de radios et de répondeurs téléphoniques avec lequel il explore un langage plus proche de la musique concrète que d'un quelconque jazz, si libre soit-il. Sa prestation solitaire apparaît donc comme une sorte de journal intime, aussi drôle que mélancolique, dans lequel il creuse le thème de la révélation, cette évidence qui nous saisit parfois devant une œuvre, un travail, un son, une parole dite ou entendue et qui nous entraîne, dès lors, vers un ailleurs dont on ne pouvait soupçonner l'existence.



Compagnie Pli, *Muyte Maker*
de Flora Détraz [danse]

F

Que serait la joie poussée dans ses retranchements? Cette interrogation est à la source de *Muyte Maker*, polyphonie polyrythmique que règle - ou plutôt dérègle - Flora Détraz, en complicité avec trois danseuses et musiciennes, Mathilde Bonicel, Inès Campos et Agnès Potié. La chorégraphe y poursuit l'exploration des jeux de dissociations et d'associations du corps et de la voix et franchit les frontières, à peine visibles, au-delà desquelles la joie, état positif, solaire et bienveillant, se mue en ses contraires: malveillance, grotesque et tragique. Dans la lignée de femmes chorégraphe comme Maguy Marin ou Marlene Monteiro Freitas, Flora Détraz décape le rire et la gaieté jusqu'à l'os, jusqu'au râle et, en creusant le répertoire médiéval des chansons paillardes et à boire, campe un imaginaire peuplé de sarabandes échevelées, de grincements de dents et d'éclats de folle innocence.





11h30

Le MuMa

Benjamin Bondonneau [clarinette] (F)



Benjamin Bondonneau est un musicien plasticien qui pétrit les matières sonores ou picturales avec la même puissance qu'il construit sa maison ou retourne sa terre de Dordogne. Improvisateur militant, il inscrit sa clarinette dans les contextes les plus divers, du solo intégral au Grand Ensemble... Un artiste en phase avec le réel qui apprécie plus que tout l'intimité du soliloque et la complicité d'un public à l'écoute.

14h30

MuMa

Mathieu Bec et Guy-Frank Pellerin (F)

Saxa Petra [percussions, saxophone]



Entre cuivres, pierres et peaux, bruissements de fougères et souffle incandescent, percussions et saxophones puisent l'organicité de leur chant à la source d'une nature en pleine vibration. Du vent dans les arbres à l'eau ruisselant sur les roches, leur imaginaire se nourrit de paysages et dissipe dans l'instant la fulgurance poétique de résonnances immédiates aussi furtives qu'essentielles.

17h00

Bibliothèque O. Niemeyer

Marta Zapparolli [électronique] (I)



Marta Zapparolli est une artiste sonore installée à Berlin depuis 2007, dont le travail consiste essentiellement à composer des pièces très évocatrices de notre environnement à partir de systèmes d'enregistrement et de micros bricolés selon les techniques les moins conventionnelles. Passionnée par les relations entre les bruits concrets du quotidien et la pollution sonore des radios et de la téléphonie sans fil, elle oriente depuis peu ses recherches vers les sons inaudibles et leur interférence sur nos sens et notre perception de la réalité. Ses prestations scéniques évoluent de plus en plus vers une forme de performance au cours de laquelle elle improvise et compose, à partir de bandes Revox manipulées en temps réel, des pièces instantanées d'une puissante évidence narrative.



LUNDI 30 MARS

20h30

PiedNu

Restitution des ateliers Pierre Janet [musique brute]

F

Des arts sonnés, des arts sonnants

Cet atelier est un partenariat entre l'association PiedNu et l'hôpital psychiatrique Pierre Janet. Initié et encadré par Arnaud Le Mindu, musicien et pédagogue, ce projet a pu bénéficier pour sa deuxième année du dispositif Culture Santé du Groupe Hospitalier du Havre.

«L'atelier chez PiedNu est hautement inspirateur de bonne humeur, riche en vie, en émotions abruptes. Chaque mardi nous improvisons, des touches sont appuyées, parfois hasardeuses, mais justes et jouées. Chacun est là, à sa place et vivant. Le groupe est bienveillant et important d'enseignements. À chaque séance passée, la vie est relevée».

(Florent, participant aux ateliers).





MARDI 31 MARS

12h00

Bibliothèque Universitaire

François Buffet [électroacoustique]

F



Si la notion de pointillisme définit aussi bien une musique qu'une peinture, elle semble particulièrement adaptée au travail de François Buffet. En effet, la précision des paramètres impliqués dans les compositions de ce rouennais récompensé en 2018 et 2019 du prix Russolo, dédié aux musiques électroniques et électroacoustiques, ne peut être que l'aboutissement d'années de recherche et le fruit d'un perfectionnisme dépassant l'idée même de perfection. On comprend mieux, dès lors, son attirance pour une forme de quête d'absolu qui marque profondément son esthétique et détermine l'ampleur de son univers sonore... Et si l'on considérait le concert comme la restitution de forces créatrices élaborées, lors d'un échange avec les perspectives cosmiques, dans l'atelier du compositeur ?

20h30

Conservatoire A. Honegger

Quartet L.G.B.S. [ensemble à cordes]

CH

F



Inscrit depuis l'époque baroque dans l'ADN de la musique classique, le quatuor à cordes nous réserve encore bien des surprises, surtout lorsqu'il est, comme ici, mené par quatre femmes ne rêvant que d'improviser à quatre voix dans l'instant T de l'écoute. Particulièrement attentives au geste et à son déploiement dans l'espace, elles développent une écriture ancrée dans un son d'ensemble où convergent et se superposent des textures résolument complémentaires, riche d'une matière sonore qui se déploie continuellement, vivante et mouvante à l'intérieur même de sa propre transformation...

Ne nous étonnons donc pas si l'auditorium du Conservatoire Arthur Honegger vibre, ce soir-là, d'une synergie toute singulière.



20h30
PiedNu

**Camille Émaille, Hans Koch
et Dieb 13** [percussions, clarinette, platine]

(F) (CH) (AT)

Il y a donc Camille Émaille, percussionniste en musiques contemporaines et improvisées, qui n'aime rien tant que les concerts sauvages en des lieux insolites. Il y a encore Hans Koch qui, depuis plus de trente ans, s'est imposé comme l'un des bois à improviser les plus novateurs d'Europe, de Cecil Taylor à Barry Guy en passant par le trio Koch/Schütz/Studer. Il y a enfin DIEB 13, a.k.a. Dieter Kovacic, dont les platines invitent sans doute plus au rêve qu'à la danse et qui s'inscrit lui-même dans une démarche rigoureusement expérimentale. Un trio en gestation à l'heure où nous écrivons, qui promet néanmoins de nous entraîner vers les sommets d'un art sonore aussi radical que définitif!



Reel to reel de Stefano Canapa [projection]

(I)

The Sound Drifts
Jérôme Noetinger

Reel to reel est un diptyque composé de deux films réalisés par Stefano Canapa en collaboration avec le musicien Jérôme



Noetinger. "Reel to reel tape recorder" désigne, en anglais, l'instrument utilisé par Noetinger, un magnétophone à bande avec lequel il joue et improvise. Le titre fait aussi référence à la bobine de la bande magnétique, sur laquelle est enregistré le son et à partir de laquelle il est diffusé, et à la bobine du film argentique, support de l'image.

L'ordre de projection des deux films, inverse à celui de leur chronologie de fabrication, nous permet de voir d'abord, avec *The Sound Drifts*, l'image de ce que l'on entend, puis d'écouter la même bande-son en découvrant les gestes qui ont permis de la façonner, avec *Jérôme Noetinger*, un portrait du musicien à l'œuvre.



20h30
PiedNu

Maggie Nicols [chant]

GB

En équilibre sur le fil de sa « contradiction créative », la vocaliste Maggie Nicols se veut aussi présente que possible au déroulement de chaque instant et se nourrit de tout ce qui surgit, de sons abstraits, de fragments mélodiques et de mouvements tracés depuis l'expérience vécue et la mémoire, collective ou personnelle, d'un demi-siècle passé à semer du poil à gratter dans le dos des convenances. Une pionnière de la free music européenne révélée à vingt ans dans le Spontaneous Music Ensemble de John Stevens et qui, de performances expressionnistes mâtinées de folk, de Vaudeville et de blues des mines, en formations féministes iconoclastes, perpétue à jamais l'insolence et la verve de cette esthétique de l'urgence.



Charles Pennequin [poésie]

F

Un peu de poésie ne saurait nuire, surtout lorsqu'il s'agit de la poésie-action de Charles Pennequin, dont la dimension performative induit la profération nécessaire d'un texte qui ne peut demeurer enfermé dans la page. Son écriture se situe peut-être dans le prolongement d'une rencontre entre poètes sonores et avant-gardes textuelles, mais surtout, les mots dits sont passés à la moulinette d'une parole improvisée dans le feu de l'instant et dont l'anti-lyrisme invoque aussi bien son intérêt pour la banalité que son rejet du style, sa méfiance envers le « harcèlement textuel » et sa passion pour « tous les parlars qui font des trous ». La poésie d'un Charles Pennequin tient autant de la caisse à outils que de la « voix-de-l'écrit » !





20h30
PiedNu

Grifu [guitares]

F

La noise dans toute sa démesure! Trois amplis en fond de scène, portes ouvertes sur l'abîme, et deux guitaristes, forgerons de l'extrême qui saisissent à mains nues le métal en fusion. Dans cet atelier en ébullition, se trouvent, à ma gauche, Bubu Pagier, facteur d'instruments bruts, chercheur ès sonorités, artiste polymorphe entre free, rock et poésie chez URGE ou Bavoïr, qui découpe dans l'acier les plaques rougeoyantes bientôt fracassées aux pieds de son comparse et, à ma droite, Erik Minkinen, alchimiste du tumulte depuis près de trente ans chez Sister Iodine, qui transcende le chaos par sa maîtrise du larsen et son aptitude à gérer les séismes qu'il a lui-même engendrés. Un ring sidérurgique où situer enfin *La Divine Comédie*!

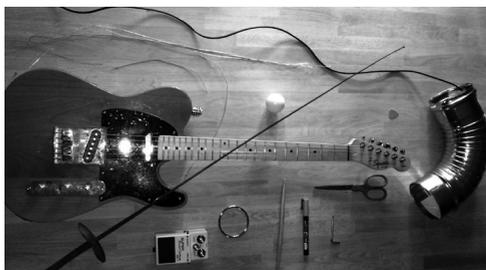


Fleuret [guitare]

F

En cette soirée particulièrement généreuse en décibels, Théo Hudebine, a.k.a. Fleuret, explore une autre paroi de cette noise guitaristique dont Grifu sonde également les abîmes. Il s'agit, cette fois, d'un versant plus saillant, hérissé de maintes pointes d'acier, à la roche glissante secouée d'infimes soubresauts. Derrière les frémissements de cette matière fébrile, ciselée au poinçon, grondent pourtant les prémises de nouvelles perturbations dont on craint l'irruption autant qu'on la désire. En effet, nous savons que, si nous tendons l'oreille au-delà du tumulte, les alliages constituant la nature même du bruit nous apparaîtront dans toute l'évidence de leur beauté...

Encore faut-il que nous osions traverser le mur du son!





11h30

MuMa

Greg Malcolm [guitares]

(NZ)

Une guitare entre les mains, deux autres posées à ses pieds, quelques ressorts, résonateurs, couteaux, archets ou jouets divers pour que vibrent les cordes et sympathisent les résonances, Greg Malcolm use d'un matériel changeant et d'une grande variété de timbres pour aboutir à une forme hypnotique fondée sur la répétition de mélodies impalpables auréolées de drones acoustiques. Ce musicien, qui nous vient de Nouvelle-Zélande, aime à penser que chaque son obéit à un mouvement précis et dépend également de l'outil choisi dans l'instant. Quelque part entre blues, musique répétitive et approche cagienne de l'instrument préparé, son univers évoque à la fois l'infinitude du désert et les cahots de la piste.



17h00

PiedNu

Victoria Shen [électronique]

(US)

Victoria Shen se passionne pour la composition physique du son, sa diffusion dans l'espace et leur implication sur le corps humain. Son synthétiseur analogique, libéré des contraintes harmoniques et rythmiques, envahit le lieu de la performance et, induisant les réactions gestuelles de chacun, ses déplacements ou sa fixité, en vient à littéralement façonner l'auditoire, à le modeler tel un sculpteur.



+

Annabelle Playe [électroacoustique]

(F)

Le son est ici une expérience physique. Seule en scène face à un système électronique, Annabelle Playe déploie, avec *Geyser*, une énergie aux contrastes forts autour de plans sonores tantôt dépouillés, tantôt massifs. L'artiste creuse la notion de mouvement et les sons clairs, les timbres purs basculent vers la distorsion, évoquent le souterrain, l'éruption et la libération de la tension.



LES ATELIERS / Arts sonores en partage

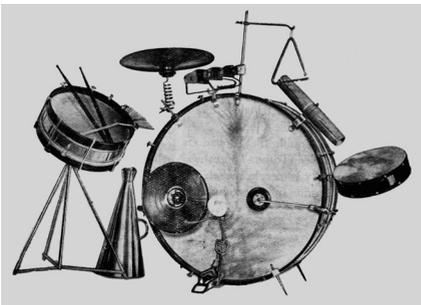
Le festival PiedNu est aussi un moment de rencontre entre les artistes et le public. Des ateliers de pratiques artistiques pour des amateurs de tous horizons sont organisés pendant toute la durée du festival.



- des écoliers sont invités au MuMa pour un atelier d'art plastique et musique.
- le Tetrïs organise pour des lycéens un temps de découverte autour de l'acousmonium.
- un public d'adultes et d'adolescents est convié au Phare-CCNHN pour un "Masterphare" en présence des artistes invitées, pour partager leurs matières sonores et leurs méthodes.
- le Crous Normandie proposera aux étudiants et aux étudiantes de l'université un atelier de création sonore et d'improvisation.

JOURNÉE PROFESSIONNELLE DE L'ODIA NORMANDIE / Musique en Jeu(x) #3

À l'initiative de l'ODIA Normandie une journée d'information professionnelle aura lieu dans les locaux du Tetrïs.



Ce troisième atelier du cycle est consacré à la musique brute et à la médiation auprès des personnes en situation de handicap.

Clément Lebrun, musicien et producteur radio, viendra animer cette journée d'étude.

FESTIVAL PIEDNU

15^e édition

25 mars —
05 avril
2020

Le Havre

Crédits Photo :
DR (droits réservés)

+

p.4 Will Guthrie et l'ensemble Nist-Nah © Estelle Chaigne
p.5 Flora Détraz © Bruno Simao
p.10 Charles Pennequin © Fabrice Poiteaux
p.12 Victoria Chen © HBK!

Tous les textes ont été écrits par Joël Pagier sauf p.5,
Dominique Crébassol pour la Compagnie Pli.

Création visuelle et graphisme :
Delphine Boeschlin pour l'Atelier Kiosque

MERCREDI 25 MARS

12h00

Restaurant Universitaire du CROUS
François Lebègue

20h30 Le Tetris

Roland Cahen + Hubert Michel

VENDREDI 27 MARS

20h30

Théâtre des Bains-Douches
Will Guthrie et l'ensemble Nist-Nah

SAMEDI 28 MARS

20h30 Le Phare - CCNHN

Épiphanies Jean-Brice Godet

+ **Compagnie Pli** (danse)

Muyte Maker de Flora Détraz

DIMANCHE 29 MARS

11h30 MuMa

Benjamin Bondonneau

14h30 MuMa

Saxa Petra Mathieu Bec

et Guy-Frank Pellerin

17h00 Bibliothèque O. Niemeyer

Marta Zapparoli

LUNDI 30 MARS

20h30 PiedNu

Restitution des ateliers P. Janet

Des arts sonnés, des arts sonnants

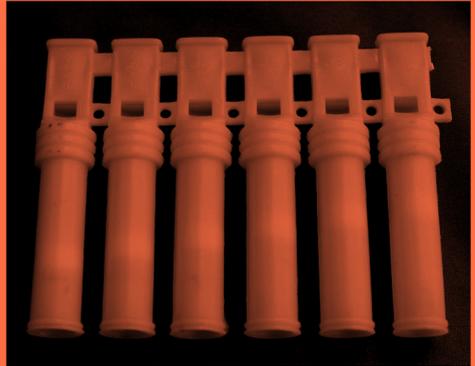
MARDI 31 MARS

12h00 Bibliothèque Universitaire

François Buffet

20h30 Conservatoire A. Honegger

Quartet L.G.B.S.



JEUDI 02 AVRIL

20h30 PiedNu

Camille Émaille, Hans Koch
et Dieb 13

+ *Reel to reel* (projections)

de Stefano Canapa

VENDREDI 03 AVRIL

20h30 PiedNu

Maggie Nicols

+ Charles Pennequin

SAMEDI 04 AVRIL

20h30 PiedNu

Grifu + Fleuret

DIMANCHE 05 AVRIL

11h30 MuMa

Greg Malcolm

17h00 PiedNu

Victoria Shen

+ Annabelle Playe

BILLETTERIE

1 soir : 10€/6€*

3 soirs : 20€/12€*

pass : 50€/30€*

*tarif réduit pour les demandeurs
d'emploi et les étudiants.

Gratuit pour les moins de 16 ans.

Les concerts au Restaurant Universitaire
du CROUS, au MuMa, à la Bibliothèque
Oscar Niemeyer, à la Bibliothèque
Universitaire et le concert du lundi 30/03
à PiedNu sont gratuits.

Billetterie sur place

Chèque ou espèce, pas de CB

Contact : info@piednu.fr

www.piednu.fr



ADRESSES

CROUS
RESTAURANT UNIVERSITAIRE
30 rue Demidoff
76600 Le Havre

THÉÂTRE DES BAINS-DOUCHES
22 rue Louis Lô Basso
76600 Le Havre

BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER
2 Place Niemeyer
76600 Le Havre

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
OSCAR NIEMEYER
25 rue Philippe Lebon
76600 Le Havre

CONSERVATOIRE
ARTHUR HONEGGER
70 Cours de la République
76600 Le Havre

LE PHARE – CCNHN
30 rue des briquetiers
76600 Le Havre

LE TETRIS
33 rue du 329° R.I.
76620 Le Havre

MUMA
2 Boulevard Clemenceau
76600 Le Havre

PIEDNU
55 rue du 329° R.I.
76620 Le Havre

Le festival PiedNu est organisé par
l'Association PiedNu et l'Atelier de Musique
du Havre.

En partenariat avec le MuMa, le Phare –
Centre Chorégraphique National du Havre
Normandie, le Tetris, le Conservatoire A.
Honegger, la Bibliothèque Universitaire
du Havre, le Théâtre des Bains-Douches,
la Bibliothèque Oscar Niemeyer, le service
culturel du CROUS Normandie, l'Agence
Régionale de Santé et Zélia, l'association
culturelle du Groupe Hospitalier du Havre.

Le festival est soutenu par la Ville du Havre,
le Conseil Régional de Normandie, la DRAC
Normandie, l'Académie de Rouen, le CNC/
Dicream, la Spedidam, le dispositif Vibrer au
Havre, l'ONDA, l'ODIA Normandie / Office
de Diffusion et d'Information Artistique de
Normandie, Musique Nouvelle en Liberté,
Le Centre National de la Musique et la
Fondation Pro Helvetia, fondation Suisse
pour la culture.

Avec l'aide du studio Honolulu
Mécénat Y.Sok