

# FESTIVAL POUR LES OISEAUX



**Du 02 au 07  
Oct. 2023**

**Une farandole**

**de musiques**

**étonnantes**

*Le Havre*

L'oreille est un organe curieux qui nécessite une nourriture variée et audacieuse pour rester en bonne santé.

Pour Les Oiseaux a concocté pour vos oreilles un menu sur mesure, sain et équilibré, réunissant une foule de recettes délicieuses et conviviales, aux multiples saveurs: musiques pas banales, bigarrures sonores, improvisations pétulantes, et autres surprises bruitistes.

Notre menu se déroule sur une semaine et comporte plusieurs portions par jour, à déguster sans modération, pour les plaisirs de l'oreille et du corps tout entier.

Nous vous attendons donc du 02 au 07 octobre, en divers lieux, avec une belle brochette de musicien·ne·s de tous horizons, pour un superbe festin de sons.

Punk Nation

**LUN—02.10**

PIEDNU 20H30

**Už Jsme Doma**

*Punk avant-garde*

La musique de Už Jsme Doma est difficile à trouver ailleurs. Sauvage, à la manière punk, urgente, mais à la composition complexe et élaborée.

Le typique et caractéristique son de la trompette, le tempo incroyable et les performances live remplies d'énergie et d'humour sont certainement les raisons pour lesquelles le groupe (et son public !) ne semble pas vieillir. Nous avons la chance de les recevoir pour leur unique date en France cette saison !

**Panico Twerko**

*Post punk*

Panico Twerko est un groupe haurais no wave post punk survolté, façon riot grrrl, fans de kung fu et de go fast, aux influences The Ex, Idles, ou encore Surfbort.

Courts-circuits

**MAR—03.10**

PIEDNU 20H30

**Andy Bolus**

*Noise*

C'est en 1991 qu'Andy Bolus crée le son d'Evil Moisture en modifiant les circuits électroniques de jouets pour enfants, de synthétiseurs, de pédales d'effets ou autres objets domestiques, et en utilisant ces sources comme le matériau principal de cut-ups sonores sur bandes magnétiques. Éminent représentant de

la scène noise DIY, Evil Moisture a joué plus d'une centaine de fois en Europe, au Japon et en Amérique du Nord, et a sorti de nombreux opus tous formats confondus sur de nombreux labels à travers le monde.

**Rosa Canina**

*Cinéma sonore*

À l'atelier, Rosa Canina transforme des matières multiples : de la pellicule vierge au film argentique, de l'enregistrement brut au montage de strates sonores qui accompagnent ses performances, du raisin au vin et du chou au kimchi.

Elle partage son temps entre l'ombre des laboratoires (pour développer ses pellicules, au chai, ou dans les lieux dédiés aux musiques expérimentales), et ses journées au soleil dans les vignes.

Sons optiques

**MER—04.10**

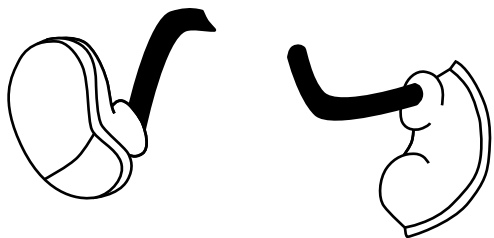
MUMA 18H00

**Mumabox #101**

*Cinéma expérimental*

Sur la pellicule, le son est transcrit par des variations de la transparence d'une piste sonore située en marge du film. Ce programme témoigne de la diversité des recherches et expérimentations portant sur la spécificité matérielle du son optique au cinéma entre 1930 et 2020.

Avec des films d'Oskar Fischinger, Guy Sherwin, Lis Rhodes, Norman Mc Laren, Mika Taanila, Stefano Canapa, Elke Groen & Christian Neubacher.



Gestes et souffles

**JEU—05.10**

MUMA 18H00

**Trio**

**Abdou, Dang, Orins**

*Minimale*

Avec Sakina Abdou (*saxophones, flûtes*), Barbara Dang (*piano*), Peter Orins (*batterie*)

Un trio. Des notes. Du bruit. Des mélodies peut-être. Répétitif sûrement. Des instruments détournés. Des sons purs. Des timbres retournés. Du relief, des arrières plans. Peut-être des premiers plans aussi. Minimal. Mais plein. C'est végétal, humide, organique. C'est en suspens, en tension, tout en délicatesse. Le temps s'arrête, et passe.

Échappées et frissonnements

**MER—04.10**

PIEDNU 20H30

**Aude Romary**

PANDO

*Musique improvisée (violoncelle)*

Improvisatrice depuis plus de 20 ans, Aude Romary nourrit une relation particulière avec son violoncelle, dans la manière d'en jouer et d'en faire émerger les sons, de faire résonner la caisse de l'instrument et ses différentes essences boisées (peuplier, épicéa, cormier). Elle présentera pour la première fois au festival, *Pando*, nouveau solo imaginé comme une cartographie intime et poétique, imprégnée des chemins et des rencontres faites au cours de toutes ces années d'exploration.

**Elsa Biston**

SLOW TIMES, LOW FREQS

*Objets vibrants*

*Slow times, low freqs* est une pièce pour un ensemble d'objets vibrants, instruments et objets détournés qui semblent prendre vie avec les sons qui les traversent. Un son-matière constitué de fréquences graves éveille lentement les diverses harmoniques et résonances des objets, passant de l'impalpable à des battements très denses qui occupent tout l'espace.

Some! Automne!

**JEU—05.10**

PIEDNU 20H30

**Lionel Fernandez**

CONTUMACE

*Déconstruction industrielle (Guitare)*

*Contumace* est le projet solo minimal, âpre et rêche, de Lionel Fernandez guitariste de Sister Iodine. Une désintégration musicale qui se joue des règles (s'il y en a encore ?), tout en légèreté, entre présence et absence. Soudain le bruit fait sens autrement, flirtant avec l'étrangeté et la poésie, se concentrant sur la beauté brute des sons mais aussi entre les sons. Chaque forme, chaque tracé et chaque mouvement révélé nous parle de ces jeux de correspondances, de pleins et de liés, d'ombres et d'éclats, de ce qui est et de ce qui n'est pas.

## **Davide Luciani**

*Dispositif électroacoustique*

Davide Luciani, musicien électronique et curateur, utilise sa table de mixage comme un instrument à part entière, combinée à des pédales, compresseurs, synthés et samplers. Il façonne une dureté à la fois texturale et rythmique, cérébrale et audacieuse, sublime et diabolique.

## **Lottie Sebes**

**VERITAS VENTRILOQUIST**

*Performance sonore sans faux pli  
(Machines à coudre)*

*Veritas Ventriloquist* questionne, transforme et exploite les liens historiques entre le genre, la voix et la technologie. Au cœur de cette performance se trouve la «Veritas Machine» – une interface femme-machine bruyante et dynamique, faite de machines à coudre démontées, reforgeées et repensées comme un instrument et un synthétiseur vocal.

d'erre, sous forme d'improvisation électroacoustique.

## **Nicolas Stephan**

**NULL**

*Improvisations et compositions  
au saxophone*

Musicien, saxophoniste, compositeur, scribouillard, et presque chanteur, Nicolas Stephan compose pour «de la violence dans les détails». *Null* est un solo à la fois improvisé et écrit, de temps à autre perturbé et augmenté de vinyles scotchés ou désaxés sciemment de manière à obtenir des presque-boucles semi-aléatoires.

Pour les moineaux

**SAM—07.10**

MUMA 10H00

## **Émilie Mousset**

**PROSODIE**

*Concert électroacoustique  
Très jeune public dès 1 an*

*Prosodie* (la «mélodie du langage») est une recherche sur les rapports poreux entre langage et musique dans la perception sonore du jeune enfant. Une écriture sonore mixte, entre pièce radiophonique et électroacoustique, interprétée en direct sur un acousmonium, devenu pour l'occasion un orchestre de «doux-parleurs». Une expérience d'écoute à la fois commune et intime, qui s'adresse aux auditeurs dès 1 an, et à tout autre goûteur de la musicalité du langage.

**Petite jauge, réservation conseillée  
sur [www.piednu.fr](http://www.piednu.fr).**

Un / Multiple

**VEN—06.10**

LE LIEU 20H30

## **Émilie Mousset**

**MILLE RITOURNELLES**

*Concert électroacoustique  
pour 8 haut-parleurs*

En 2021, Émilie Mousset a commencé un cycle de composition autour de la notion de ritournelle. Une forme qui se joue de la pesanteur, se glisse dans les interstices, joue les frottements entre ce qui est tenu et ténu. Un espace de jeu sans centre ni clôture: le concert *Mille ritournelles* est une de ces lignes

Émilie Mousset propose *Prosodie* dans les crèches associatives Arc en ciel du Havre et d'Octeville-sur-Mer, les mardi 3, jeudi 5 et vendredi 6 octobre, ainsi qu'à la Fabrique Louis Blanc, le mercredi 4.

visuel pour un paysage en mouvement permanent, ludique et agité, inventif et insatiable, comme si jouant sur des braises ardentes et avec ce qu'il faut d'humour aiguisé et de dynamiques tempêtes-accalmies-tempêtes.

Fête vos jeux!

**SAM—07.10**

FORT DE TOURNEVILLE  
DE 14H À 18H00

## Kermesse Sonique

*Stands de machines sonores*  
Par BrutPop et 3615 Señor

Entre fête populaire et foire numérique low-tech, venez expérimenter les jeux sonores en famille! Petits et grands deviennent acteurs d'improvisations sonores collectives et participent à des expériences sensorielles multiples. Une création collective transversale entre les arts de la rue, le spectacle vivant, les arts sonores et numériques.

Hasard, bazar, sonar

**SAM—07.10**

LA HALLE 20H30

## Lee Patterson

*Électro*

En parallèle de sa pratique de la prise de son comme forme d'entraînement de l'écoute, Lee Patterson élabore des performances à partir de différents processus et systèmes amplifiés. De la craie aux ressorts, de graines enflammées aux métaux en vibration, il joue avec des objets que l'on croit silencieux. Ses travaux ont été diffusés sur la télévision anglaise, les chaînes de la BBC, Resonance FM et différentes stations radio du monde entier.

Abstractions concrètes

**SAM—07.10**

MUMA 18H00

## Les Marquises

*Leitmotivs et fusion instrumentale*  
Avec Émilie Škrijelj (*accordéon*)  
et Tom Malmendier (*batterie*)

Les Marquises nous invitent dans un paysage sonore en mouvement permanent, ludique et agité, inventif et insatiable. Une fusion de timbres et de voix électroacoustiques sauvagement maîtrisées, ciselées dans le brut et se tortillant comme une plante carnivore volubile. Un bric-à-brac sonore et

## Mutantes

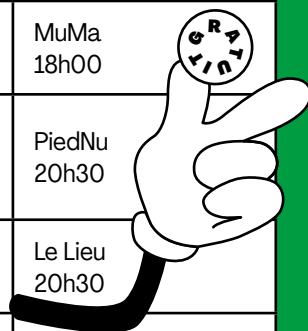
*Musique mixte*

Avec Angélica Castelló (*flûtes*  
*paetzold, électronique*),  
Natacha Muslera (*voix, objets*)  
et Aude Romary (*violoncelle*)

Mutantes aime jouer sur les contrastes, développer les souffles et murmures, et basculer dans le cri, étendre les sons continus jusqu'à la rupture. Chacune développe un jeu qui passe de la voix acoustique à l'amplification, et qui leur permet d'appréhender l'espace sonore comme une architecture en mouvement.

# agenda

Lundi 02	Už Jsme Doma + Paniko Twerko <b>Punk Nation</b>	PiedNu 20h30
Mardi 03	Andy Bolus + Rosa Canina <b>Courts circuits</b>	PiedNu 20h30
Mercredi 04	Mumabox # 101 <b>Sons optiques</b>	MuMa 18h00
	Aude Romary + Elsa Biston <b>Échappées et frissonnements</b>	PiedNu 20h30
Jeudi 05	Trio Abdou, Dang, Orins <b>Gestes et souffles</b>	MuMa 18h00
	Lionel Fernandes + Davide Luciani + Lottie Sebes <b>Sonne! Automne!</b>	PiedNu 20h30
Vendredi 06	Émilie Mousset + Nicolas Stephan <b>Un / Multiple</b>	Le Lieu 20h30
Samedi 07	Dès 1 an! Émilie Mousset <b>Pour les moineaux</b>	MuMa 10h00
	Kermesse Sonique <b>Fête vos jeux</b>	Fort de Tourneville de 14h à 18h00
	Les Marquises <b>Abstractions concrètes</b>	MuMa 18h00
	Lee Patterson + Mutantes <b>Hasard, bazar, sonar</b>	La Halle du Fort de Tourneville 20h30



# adresses

PiedNu	Fort de Tourneville - Alvéole 11 55 rue du 329° R.I 76620 — Le Havre
MuMa	Musée d'art moderne André Malraux 2 boulevard Clémenceau 76600 — Le Havre
Le Lieu	30 rue de Bougainville 76600 — Le Havre
La Halle	Fort de Tourneville 55 rue du 329° R.I 76620 — Le Havre

Licence d'entrepreneur du spectacle: L-D-19-000585

# billetterie

<p>Tarif plein 10 € / réduit* 6 € Pass 6 soirées 30 € / 18 € Gratuit - 16 ans Tarif unique pour <i>Prosodie</i> au MuMa 5 € (réservation conseillée)</p> <p>*Demandeurs d'emploi et étudiants</p>	<p>Billetterie sur place ou sur le site <a href="http://www.piednu.fr">www.piednu.fr</a> ✉ <a href="mailto:info@piednu.fr">info@piednu.fr</a> 📍 PiedNuLH 📱 <a href="https://www.instagram.com/piednu_lehavre">piednu_lehavre</a></p>
---	--

Création graphique Delphine Bascelin

Pour Les Oiseaux est un projet de l'association PiedNu.

Pour Les Oiseaux est soutenu par la Drac Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine Maritime, la Ville du Havre, l'Onda, l'Odia Normandie, la Spedidam, la Maison de la Musique Contemporaine.

En partenariat avec l'Atelier de Musique du Havre, le MuMa et Le Lieu.

